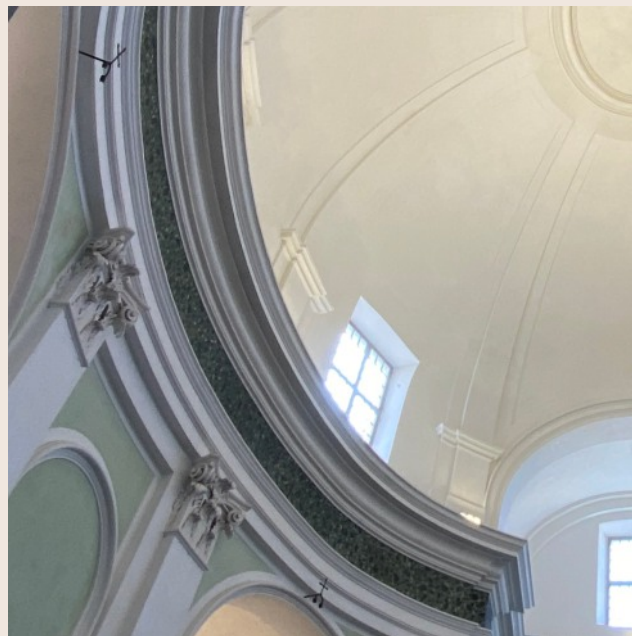




DOSSIER DE
PRESSE

Abbatiale de Saint Pons

L'Inespéré

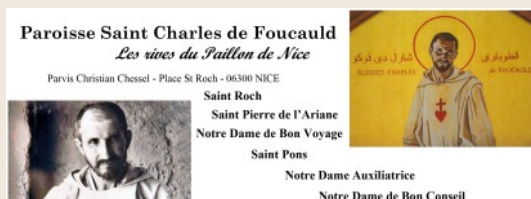
Peintures

Catherine Tartanac

18 octobre au 08 novembre 2025
mardi au samedi 14h00-18h00

Eglise Abbatiale de Saint Pons
Tram 1 terminus Hopital Pasteur
06100 NICE

Contact presse
Nicolas Fresnet
0743362702





La paroisse Saint Charles de Foucauld et le Service Catholique des Funérailles des Alpes-Maritimes ont choisi, pour célébrer l'année jubilaire, de mettre en valeur les liens entre spiritualité et création artistique.

Ils vous invitent à découvrir L'INESPÉRÉ, une exposition conçue par l'artiste peintre Catherine Tartanac pour l'église abbatiale de Saint Pons, aux portes de l'hôpital Pasteur de Nice.

Venez découvrir comment la série de ses grands formats colorés entre en résonnance avec les lieux, en y proposant un éclairage nouveau. Fusion de matière et de lumière, troublante et questionnante, cette vision abstraite nous pousse, comme un grand souffle, vers les franges de l'indicible. Quelle que soit notre appartenance religieuse ou notre spiritualité, elle porte les traces de cet infini qui nous traverse.

Rencontre

Une vraie rencontre, quelques mots autour de la mort de nos pères, un triptyque nommé « Les racines du ciel » furent le « *je ne sais quoi du presque rien* », l'étincelle qui bien des années après, conduisirent à ce projet d' exposition

Aux premiers siècles, les gens mangeaient et partageaient leur repas dans les églises qui de vrais lieux de vie paraît-il. Aujourd'hui pourquoi ne pas partager de l'art dans les murs de l'abbatiale? C'est ce qui me fût proposé avec le deuil et l'espérance comme questions de fond.

Nous faisons tous à divers degrés l'expérience du deuil, de la souffrance et de la séparation. Une des choses que nous savons faire le mieux, nous les humains, c'est de partager cette expérience et son mystère, pour ressentir de l'empathie, de la compassion et du soutien.

« la disparition de quelqu'un ouvre en nous une blessure qui ne guérira vraisemblablement jamais mais de cette blessure peut jaillir la joie de porter la mémoire de celui qu'on a perdu. Cette joie, cette allégresse ont le pouvoir de faire durer les êtres au-delà de leur mort. A travers notre propre conscience et notre propre vie en jeu. Se réjouir d'être là encore pour témoigner, c'est un relais, qu'on doit honorer, d'une grande joie et d'une grande vitalité. » Angelin Preljocaj

De l'expérience de cette joie naît le désir. Le désir, c'est une prière, c'est un souffle qui nous habite, en mouvement, faire, chercher, travailler, peindre, espérer. La psychanalyste Marie Balmary souligne qu'« aucun père ne donne la vie seul, par sa propre puissance. Un père a toujours besoin de quelqu'un d'autre pour le devenir. ». Je me permets de remplacer père par peintre...

Les mots sont notre humanité. La disparition d'un être aimé nous porte tantôt vers la tristesse, la révolte, la mélancolie ou la joie, ces mille nuances aux couleurs de la vie qui viennent composer notre tableau intérieur.

Les impressions glanées lors de ma première visite à l'abbaye Saint Pons de Nice posèrent les premiers jalons de ce chemin d'une année.

J'ai cherché de mémoire les couleurs saisies à vif, vert d'eau, vert tendre, couleurs de terres, de bois, noir et bleu nuit qui ceinturaient la porte d'entrée résonnant avec la vibration des dalles d'ardoise et de marbre, du jaune et de l'or, du sable chaud, du rouge vénitien, porphyre, du vert sépia, blanc cassé, des lumières diaphanes.... J'ai aussi noté les formes des colonnes torsées, ces rubans d'A.D.N. hélicoïdales, la coupole ovale, et la vertigineuse hauteur sous plafond, les très grandes toiles très denses et sombres, dont le martyre de Saint Pons au fond du chœur. Un tourbillon de sensations riches et exceptionnelles sont venues irriguer et désorienter mes bonnes intentions...

L'expérience la plus saisissante fut celle d'être enveloppée dès l'entrée par cette ellipse monumentale et vertigineuse. Tel un champ magnétique, cette architecture baroque aux piliers clairs, la croisée de la hauteur, de la clarté lumineuse de la coupole, avec le dallage d'ardoise et de cabochons de marbre agirent en moi. Les piliers placés en ellipse, tel un immense aimant électromagnétique m'ont orientée vers ce travail vertical.

Travailler à un projet pictural pour l'abbatiale m'offre l'opportunité de creuser un peu plus ce vide vertigineux, cette solitude à la fois plénitude qui m'envahissent dès lors que je suis à la peinture.

Ma démarche présentée par ces toiles est cette pleine expérience avec la matière qui me jette toujours plus dans cette quête physique qui est la mienne, avec ces recherches, ces accidents chaotiques, cette force gravitationnelle déployée à l'atelier pour que « cela advienne » ...comme le souligne Jean Bazaine dans son magnifique livre « le temps de la peinture » en citant St Jean de la Croix « *surtout il faut passer au non-savoir : car en ce chemin, laisser son chemin, c'est entrer en chemin* »..

L'espérance est un matin claire, une promesse de l'aube, un devenir, un advenir. Comment pour un peintre rendre visible ce que l'on ne voit pas mais que l'on pressent, comment traduire par la matière, la forme, la couleurs ce souffle de Vie qui nous dépasse, qui traverse sans être notre propriété ?

Ce mystère qui se tient à l'angle mort de la raison, cela nous échappe forcément, et c'est Inespéré.

Catherine Tartanac

septembre 2025



Catherine Tartanac

Catherine Tartanac (née à Nancy en 1961) est une artiste peintre. Sa jeunesse se passe dans un environnement privilégié au contact de la nature. Dans sa famille l'art est important, et produit des musiciens, peintres, sculpteur, son arrière-grand-père l'ébéniste d'art Eugène Vallin fût l'un des fondateurs de l'école de Nancy.

En 1979 elle quitte la Lorraine et découvre le sud. Elle étudie les sciences biologiques et la chimie à l'université de Marseille tout en fréquentant l'école des Beaux-Arts d'Aix en Provence. Son éclectisme atteste d'une curiosité sans code. Après un diplôme de 3^e cycle, elle quitte la filière universitaire et devient en 1987 kinésithérapeute par goût du corps, et par souci de l'autre. Pendant ces années elle peint et dessine sans cesse, car forgé dans l'insouciance de l'enfance, son goût pour la peinture s'accroît pour devenir son fil d'Ariane.

Elle installe son premier atelier dans son garage en 1992, et expose pour la première fois en 1994. Elle découvre par nécessité, le travail sur les rêves et l'inconscient, et elle inclut cette pratique analytique dans sa vie professionnelle. Cependant la peinture s'impose comme une nécessité profonde et vitale. Elle entame une recherche picturale nourrie de l'influence des peintres qu'elle aime : Brueghel, Goya, Klimt, Pollock, Mitchell, Zao Wou Ki, Manessier. Petrie de la lumière et des paysages de Provence, inspirée par une nature sublime, elle réalise des toiles souvent de grands formats, colorées, qui peu à peu larguent les amarres de la figuration. Au cours du temps, elle trouve dans une forme d'expressionnisme abstrait la puissance nécessaire à l'expression de ses sentiments et de ses impressions. Ses toiles, ses encres, ses dessins témoignent avec force de ses questionnements et de ses incertitudes. A partir de 2007 elle expose régulièrement. A partir de 2018 au gré de ses envies et projets Elle renoue avec une forme de figuration expressionniste, (série des géants) cherchant sans cesse de ses mains ce point saisissant où le fini rencontre l'infini, la lumière sourd de l'ombre, le visible apparaît sous l'invisible...

Catherine Tartanac vit et travaille dans le Vaucluse, son atelier actuel se trouve dans la cour des créateurs du château de Lauris, sur le versant sud du Luberon. Elle expose régulièrement en France et particulièrement à Paris, Nancy, Aix en Provence, Marseille, Nantes, Manosque, Avignon.

Actualités

En permanence à l'atelier galerie LAURIS (84,)

Expositions récentes

2024 : Talent de femmes Cloître Saint Louis 84000 AVIGNON Tandem parcours d'ateliers SEGURET

La nuit Prodig(u)e Galerie de la Porte Rouge AVIGNON

2023 : « Polychromes » Espace Sainte Marie PUYLOUBIER (13) Cathédrale de Vienne « Saint Christophe, à portée de l'invisible » /galerie Espace Liberté « Les courbures du temps » CREST (26)/FEEL ART Événement d'art contemporain AUDINCOURT(25)

2022 : « Dialogue sous un chêne », Galerie Marie de Holmsky PARIS/ Exposition personnelle « L'âme en partage » Médiathèque LMV LOURMARIN (84) Biennale d'art contemporain CUISEAUX (71)

2021- Espace Galerie le cactus bleu – REUGNY. Exposition « Le partage des eaux » Espace Beaurepaire Paris

2020- Exposition « Répliques » Espace Beaurepaire - PARIS

2019 - Exposition personnelle « Rythme corps matière » - du 8 juin au 11 juillet - URBAN GALLERY, MARSEILLE.

2017- 2018 Installation à la galerie atelier cour du château LAURIS

2016 - PUGET - Château la Verrerie - Exposition personnelle « Du ciel et de la terre »

Antérieures

2015 - NANTES - Galerie Arts Pluriels, « Transitions » 54 artistes

2014 - NANTES - Exposition « Confrontation » - Galerie Arts Pluriels–

En permanence : Galerie Corps et Âme, Nîmes - Galerie Arts Pluriels,

2013 -Exposition « Couleur locale » avec Paul COUPILLE – PUGET

Exposition -arts visuels-arts plastiques C2 l'Art...non figuratif AOC Marseille-Provence 2013 Chapelle Saint Sulpice. ISTRES.

2012 Exposition personnelle « Les failles de la couleur, un archipel ébloui » - du 12 mai au 30 juin - URBAN GALLERY MARSEILLE.

2011 - Abbaye de Silvacane / château de Lourmarin - Exposition « Le Deuil et la Grâce »

LA ROQUE D'ANTHERON et LOURMARIN.

- Collectif d'été, galerie ARDITAL. AIX EN PROVENCE

Exposition personnelle « Métamorphoses », mai et juin - Galerie 379 NANCY

Coordonnées :

Catherine Tartanac

tartanac.catherine@gmail.com

0603355766

Site : <https://catherine-tartanac.com>

Instagram : catherine_tartanac_peintre

Page Facebook : Catherine Tartanac Pertuy

« Ce que Catherine Tartanac nous donne à voir ce sont nos propres paysages, ceux que les artifices de son art, ses éclairages subits, ses évanescences, ses violentes apparitions, comme jaillies du choc de mondes contraires, ses envolées, ses plongées dans des gouffres de lumière, éveillent en nous. Sans doute peut-elle nous parler de son chemin à travers la lumière et la couleur, de ce qu'elles lui apprennent d'elle-même. Toute création est pour qui s'y aventure une « exposition » de soi. Pourtant, je me plais à oublier ce que Catherine Tartanac me dit d'elle pour recevoir à travers chacune de ses œuvres ce qu'elle me laisse découvrir de moi. Ou ce qu'elle m'invite à rechercher en moi. »

Marc Netter



SANS TITRE huile sur toile DETAIL 100 x100cm photo ©



Urban gallery/ Marseille expo 2019/ photo©



Urban gallery/ Marseille expo 2019/ photo©



