

**Exposition  
18-24 octobre  
2021**

**DOSSIER  
DE PRESSE**



# COMMUNIQUE DE PRESSE

## Exposition de peinture et de sculpture

**Titre : Le partage des eaux**

**Lieu :** Espace Beaurepaire  
28 rue Beaurepaire  
75010 PARIS  
Mo république

**Dates : du lundi 18 au dimanche 24 octobre 2021**

### **Présentation :**

« C'est la nuit que le firmament apparait et que l'invisible se révèle. Par le long et silencieux dialogue de la peinture et de la sculpture nous vous invitons à pénétrer dans la profondeur du voyage dans lequel le *partage des eaux* nous a conduit. »

Venez voyager dans le vaste espace Beaurepaire à travers l'alternance des sculptures sur bois épurées et méditatives de Bruno Bienfait, les peintures aux bleus profonds de Catherine Tartanac, ponctuées d'œuvres expérimentales à quatre mains, prenez le temps de découvrir leur véritable hommage rendu à la création.

### **Contacts :**

tartanac.catherine@wanadoo.fr / +(33) 06 03 35 57 66

brunobienfait@hotmail.com / +(33) 06 69 08 17 82

# AVANT-PROPOS

Nous portons à votre connaissance dans ce dossier de presse :

- un rédactionnel présentant le projet d'exposition
- une présentation des deux artistes ainsi que quelques visuels

Nous aspirons vivement pouvoir retenir votre attention

Nous restons à votre disposition pour de plus amples renseignements.

Bien à vous,

Bruno Bienfait

Catherine Tartanac



## Le partage des eaux

*Le partage des eaux* est une séparation hydrographique des régions et de leurs cours d'eau, Il façonne les paysages terrestres et leur diversité ne cesse d'émerveiller et d'attirer l'attention. Comment un lieu géographique aussi banal que deux bassins séparés par une ligne de crête ou qu'un lieu aussi imperceptible qu'une vague colline, peut-il nous suggérer autant d'images et de pensées... ?

*Le partage des eaux*, c'est en premier lieu le partage des bonnes idées, idées au sens du surgissement de l'inconscient de nouvelles formes du dire, le croisement des pensées et de leur fluidité, comme la belle ambivalence du mot « Partager » qui sépare et divise le paysage en versants distincts mais réunit tout autant dans l'océan les eaux au terme d'un long voyage.

Une goutte de pluie, au gré du hasard, connaîtra un destin sûrement très différent selon l'endroit où elle tombe : alimentera-t-elle un fleuve tropical, ira-t-elle se perdre au milieu d'un désert, verra-t-elle des cités remarquables ou rejoindra-t-elle une mer glaciale et inhospitalière ? Nous pensons alors au *destin*, au *hasard*, et ce détail infime qui bouleverse tellement les événements futurs...

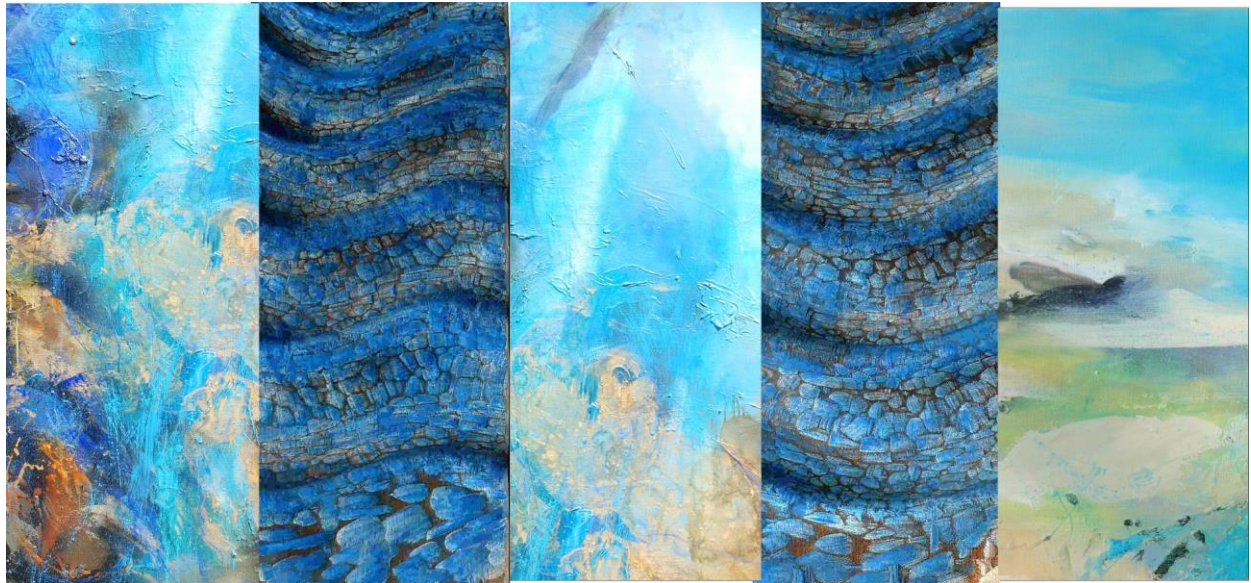
Propre à inspirer la création artistique et le déploiement de la subjectivité, ce partage devient langage. Comme en témoigne un des récits originels les plus transmis, :

*« Alors Dieu dit : Qu'il y ait un firmament à l'intérieur de l'eau et qu'il sépare entre les eaux et les eaux. Alors Dieu fit le firmament. Alors il sépara entre les eaux en dessous du firmament et entre les eaux au-dessus du firmament. Et cela demeura ainsi ! »*

\*Livre de la genèse, verset 7 et 8.

Le firmament, est cette voûte solide que *Dieu* nomme et fait tout à la fois pour séparer les eaux d'en haut des eaux d'en bas. De cette façon, il sépare le fini du monde de son infini, et c'est ainsi que se constitue l'âme humaine. C'est la nuit que le firmament apparaît et que l'invisible se révèle. Les manifestations de l'inconscient à travers la peinture et la sculpture rendent visible une connaissance cachée, en explorant une réalité dont la face éclairée par le jour ne nous disait rien. [,,,]

## Le partage des eaux (suite)



[,,,] Cette voute-partage nous contient et nous protège tout en nous interrogeant sans cesse...Car toujours nostalgiques de cet Infini des origines en nous.

C'est de cette source que tout commence...

C'est la nuit que le firmament apparait et que l'invisible se révèle. Par le long et silencieux dialogue de la peinture et de la sculpture nous vous invitons à pénétrer dans la profondeur du voyage dans lequel le *partage des eaux* nous a conduit.

Venez voyager dans le vaste espace Beaurepaire à travers l'alternance des sculptures sur bois épurées et méditatives de Bruno Bienfait, les peintures aux bleus profonds de Catherine Tartanac, ponctuées d'œuvres expérimentales à quatre mains, prenez le temps de découvrir leur véritable hommage rendu à la création.

## **Catherine Tartanac & Bruno Bienfait**

Catherine, dessine et peint depuis très longtemps. Dans sa grande famille, on ne compte plus les artistes, ébénistes, musiciens, peintres...

Depuis longtemps, à partir du blanc de la toile ou de la page, elle pose ses sentiments, ses sensations et ses pensées de l'instant présent, sans jamais essayer de les trier ou de les classer. Il n'y a pas le désir de travailler l'esthétique ou la séduction mais simplement sortir d'elle-même l'élan vital. La joie et le drame, l'espoir et l'inquiétude, l'âme universelle...

Bruno sculpte surtout mais ne perd jamais de vue la peinture ainsi que la photographie. Son attirance pour les espaces sauvages l'a conduit à s'intéresser aux principes fondamentaux qui régissent l'univers : le rythme, le temps et l'humilité qu'imposent aux hommes les lois implacables de la nature.

Le bois est son matériau de prédilection, façonné en bas-relief ou dans la masse du tronc.

C'est véritablement un travail de soustraction. Chaque sculpture possède sa mathématique, son équation, offrant une sensation d'ouverture, de croissance, et d'élévation vers le ciel. Ces œuvres parlent de poésie, de contact, et de douceur. Elles sont toujours à la recherche d'équilibre et d'harmonie.

## PROGRAMME / HORAIRES

**Lundi 18 octobre 17.00 - 19.00**

**Mardi 19 octobre 10.00 - 22.00**

**Vernissage le mardi 19 octobre à partir de 18.00**

**Mercredi 20 octobre 10.00 - 19.00**

**Jeudi 21 octobre 10.00 - 19.00**

**Vendredi 22 octobre 10.00 - 19.00**

**Concert vendredi soir 19.00**

**Samedi 23 octobre 10.00 - 19.00**

**Performance dansée samedi soir 19.00**

**Dimanche 24 octobre 10.00 - 19.00**

## LIEU/ CONTACTS

**ESPACE BEAUREPAIRE 28, rue Beaurepaire 75010 PARIS**

**brunobienfait.com catherine-tartanac.com**

**www.espacebeaurepaire.com**

**06 03 35 57 66 / 06 69 08 17 82**



**Vendredi 22 octobre à 19h00**

**Clara Pertuy**

**Immersion sonore «O vivens fons »**

Issue d'une famille d'artistes nancéienne, la mezzo-soprano Clara Pertuy puise dans la peinture et la poésie ses couleurs expressives et prend soin de couder sa musicalité au verbe, au cœur et à son instinct. Également musicienne et comédienne enseignant le yoga du son, son éclectisme ne l'a pas empêchée de suivre de solides formations de pianiste et de chanteuse lyrique, notamment à la HEM de Genève. La musique ancienne étant une évidence dans son parcours artistique, elle est invitée à chanter dans ce répertoire par de nombreux ensembles baroques et médiévaux . Mais son goût pour la création l'amène aussi à prêter ses multiples voix à des compositeurs d'aujourd'hui, s'inspirant parfois de musiques du monde comme Alexandros Markeas (*Oratorio Ypokosmos, Icare Sampati*), ou encore J.C.Feldhenrer (*Opéra Jungle*). Elle créera d'ailleurs une œuvre d'Antoine Pertuy le 22 Octobre lors de son Immersion sonore "*O Vivens Fons*", une expérience vibratoire à partager en se laissant porter par les courants de sa voix et de son organetto... en se laissant "jaillir" de cette *fontaine de vie* qu' Hildegarde Von Bingen loue dans un de ses chants.



**Samedi 23 octobre à 19h00**

**GerSon**

### **Performance dansée**

« Il y a 20 ans de cela, c'est dans les terres volcaniques du Guatemala que ce prénom m'a été donné, c'est là qu'un long voyage a commencé. A travers la musique, la danse, puis l'écriture j'ai réussi à exprimer mes pensées, mes émotions, mes sensations. »

Jeune artiste danseur, musicien et poète, formé au pôle danse du CRR d'Avignon, ainsi qu'au pôle musique en classe de piano. Il est admis en 2019 à CODARTS (NL) en danse. La musique lui manque, il rejoint le cours Florent musique en 2020 où il poursuit actuellement sa formation. En 2020 Il crée le spectacle QUSE qu'il donne au cours de l'été à Vaison la Romaine.

## BRUNO BIENFAIT

Bruno Bienfait est né en 1958 à Soissons, France. Il a étudié à l'école des Beaux-Arts d'Aix en Provence où il a été diplômé en 1985. Il vit et travaille en Provence et à Varsovie.



© Philippe ABEL

Il y a des formes qui s'imposent à moi, elles sont issues, je crois, de tout ce que je peux ressentir en présence de l'eau, des rochers, des forêts, des espaces naturels.

Ces formes veulent répondre à la trépidation quotidienne par une quête de sérénité et d'équilibre.



*Flottement, cyprès, 40 x 20 x 300 cm.*

Bruno Bienfait est né en 1958 à Soissons, France. Il a étudié à l'école des Beaux-Arts d'Aix en Provence où il a été diplômé en 1985. Il vit et travaille en Provence et à Varsovie.

Principales expositions individuelles :

2021 – Art dans la Nef, Vaison-la-Romaine.

2020- Espace Beaurepaire, Paris.

2018 – Le Hangar, Bayonne, La Minoterie centre d'art contemporain, Nay. Cathédrale de la cité médiévale, Vaison la Romaine.

2017 – Galerie André Girard, Mirmande, Drôme.

2016 – Cathédrale de la cité médiévale, Vaison la romaine.

2013/2014 – La Commanderie du clos Montmartre, Paris.

2012 – Château Beauchêne, Orange; Espace Art, Paris.

2011 – Chapelle des pénitents blancs, Gordes.

2010 – La Minoterie centre d'art contemporain, Nay; Abbaye N.D. de Bonsecours, Blauvac.

2009 – Espace Ducros, Grignan; La Ferme des Arts, Vaison la Romaine.

2007 – « Parcours dans la ville », Atelier Cézanne, Galerie Alain Paire, “la Mairie” et Galerie de l'école d'Art, Aix en Provence.

2006 – Galerie L'unique et sa propriété, Paris.

2005 – La Commanderie du clos Montmartre, Paris; Le Show-room, Paris.

2004 – Galerie Fraktal, Bielsko-Biala, Pologne.

2003 – Galerie Courants d'air, Aix en provence.

2002 – Galerie Art office, Varsovie.

2001 – Galerie Promocyjna, Varsovie.

2000 – Galerie Nowa, Varsovie.

1998 – AGF, Varsovie.

1997 – Galerie Replika, Stokholm; Galerie Bauman, Varsovie.

1996 – Galerie Brama, Varsovie.

1995 – Galerie Bauman, Varsovie.

1994 – Galerie Promocyjna, Varsovie.

1993 – Galerie Studio, Varsovie; Institut Italien, Cracovie.

1992 – Galerie Dannenberg, New york.

1990 – Galerie Myriam Antoine, Marseille.

1989 – Espace Simon, Gordes.

1983 – Hôtel de Ville, Aix en Provence.

Principales expositions collectives :

2021 – Art Fareins, biennale de sculpture contemporaine; “ArtLabCity” Agde; Saint Jean des Arts, Le Revest des Brousses.

2020 – Galerie Art Point de Vue, Lauzerte; “Dialogue d'Artistes”, chapelle du Collège, Carpentras.

2019 – Le cheminement de sculptures, Gigondas; Le jardin de sculptures, Espace Beltane, Château d'Amondans; Autre Ville, Vaison-la-Romaine.

2018 – Art Fareins, biennale de sculpture en Val de Saône; Art Castel, Mouans-Sartoux; Sculptures en liberté, Altier en Lozère; Calend'Art, Eygalières; Le Chemin du Château, Lacoste.

2017 – Autre Ville, Vaison la Romaine; Art Castel, Mouans-Sartoux; Galerie André Girard, Mirmande; Sculpt'en Sologne, biennale de sculpture en Sologne, Château Beaupré Deleuze, Gard, ARPAC, Montpellier.

2016 – Art Castel, Mouans-Sartoux; Festival off, La Roque d'Anthéron; Salon Réalités nouvelles, Paris. Espace Christiane Peugeot, Paris2015 – 6 nuances de gris, Espace

Vaucluse, Avignon; Ordre/Désordre, Espace Christiane Peugeot, Paris; Variations plurielles, Château de Bosc, Domazan; Art Castel, Mouhans-

Sartoux; Abbyac, Villeneuve lez Avignon; Parcours de l'Art, Avignon.

2014 – Résonances, Château de Bosc, Domazan; Autre Ville, Vaison la Romaine.

2013 – Gordes Art Contemporain; Patrimoine revisité, Parc de Val Seille, Courthézon; 3 jours de garde à vue , Vaison la Romaine.

2012 – Les Murs de la Tuilière, Vaison la Romaine.

2010 – Fondation Villa Datris, L'Isle sur la Sorgue.

2008 – La Maison de la Tour, Valaurie; Le cheminement de sculptures, Gigondas.

2006 – En résidence au festival « Impressions Expressions “ de Fort de France.

2004 /2005 –Wilde Galerie, Düsseldorf.

1997/1999/2000 –Galerie Karina Piluso, Aix en Provence.

1997/1999 –Galerie Pod Kasztanami, Varsovie. 1995 – Galerie Alternat, Paris.

1991/1992 –Galerie Dannenberg, New York.



*Rochers et Galets, sapin, hauteur 170, 220, 270 cm, 2007.  
Parc de l'atelier de Cézanne, Aix en Provence.*



*Galets, bois royal, 2 x ( 35 x 108 cm ), 2008.*



*Vagues, pin, 5 x ( 65 x 95 cm ), 2012.*



*Flottement, mahogany, 3 x ( 70 x 44 cm ), 2015.*



*Eau, tirage numérique, 2013.*



*Flottement, cyprès, 30 x 25 x 220 cm, 2015.*

À travers une recherche d'équilibre et d'harmonie, d'une forme de géométrie enfouie dans le schéma de la nature, ces flottements et ces torsions tentent de structurer l'espace et le temps. Ces sculptures, travaillées dans le bois brut ou patinées, construisent des rythmes qui marquent le temps. Elles suggèrent un «avant» tout autant inconnu que «l'après» et nous placent dans une situation d'humilité par rapport à l'univers.

Ce travail s'inscrit dans l'éternel conflit du chaos et de la forme.



*Torsion, cyprès, hauteur 220 cm, 2017.*



*Torsion, terre cuite, hauteur 25 cm, 2016.*



*Le Hangar, Bayonne, 2018.*

L'œuvre de Bruno Bienfait ne subit pas les influences superficielles, son authenticité et sa "vérité" résident dans la lutte de la nature humaine au prise avec le mystère de l'existence. L'attitude de Bruno et sa "forme" seraient le résultat d'une sorte d'autodéfense de l'homme comme c'était le cas au temps primitifs ou l'impuissance devant les "forces inconnues" apportant la peur et l'extermination demandait le saint sacrifice. Les temps ont changé - le sentiment d'angoisse devant l'extermination reste toujours.

Les compositions spatiales de Bruno qu'il couvre de couleurs élémentaires, de même que sa peinture, sont l'expression d'un rythme et naissent sans une ombre de séduction calligraphique - taillées avec la main conduite spontanément par une force de protestation contre la mécanisation de la vie humaine. Il émane de ces œuvres la présence invisible de l'humilité religieuse et de la révolte.

L'art de Bruno, c'est l'art de la protestation dont le symbole est le déterminant de l'existence humaine : le rythme - le contraire du chaos.

*Jerzy Mierzejewski.*



*Torsion, cèdre, hauteur 230 cm, 2016.*



*Torsion, bronze, hauteur 22 cm, 2016.*



*Biennale de sculpture en Sologne, 2017.*



*Torsion, douglas, hauteur 300 cm, 2017. Altier en Lozère.*

Ce qui m'intéresse, ce sont des choses que je crois immuables... Dans mon travail, j'essaie d'introduire des notions de durée, de temps ou d'infini.

La forme totémique revêt une place importante dans mon travail : elle relie la terre et le ciel, en passant par le travail humain. Les polyptiques que j'ai pu élaborer représentent pour moi les éléments basiques : une fois rassemblés, ils reconstituent un téout, un fragment d'harmonie.



*Torsion, terre cuite, longueur 40 cm, 2018.*



*Torsion, noyer, longueur 70 cm, 2019.*



*Vague, cyprès, longueur 250 cm, 2018.*



*Torsion, douglas, hauteur 300 cm, 2018. Sites antiques de Vaison-la -Romaine.*



© Philippe ABEL

## CATHERINE TARTANAC

Artiste peintre originaire de Nancy, Catherine Tartanac mène un parcours artistique singulier construit sur le travail de la couleur et sa matérialité. Son travail communément apparenté à l'abstraction lyrique explore le seuil du fini / infini, là où mènent formes et surgissements de la mémoire. De ses toiles peintes à l'huile ou de ses papiers émergent librement des profondeurs intérieures, lumières, ombres, sensualité des couleurs. Catherine Tartanac vit et travaille dans le Vaucluse depuis de nombreuses années, son atelier actuel se trouve dans la cour des créateurs à Lauris. Elle a exposé dans plusieurs villes de France : Paris, Nancy, Aix en Provence, Marseille, Nîmes, Nantes.



*« Ce que Catherine Tartanac nous donne à voir ce sont nos propres paysages, ceux que les artifices de son art, ses éclairages subits, ses évanescences, ses violentes apparitions, comme jaillies du choc de mondes contraires, ses envolées, ses plongées dans des gouffres de lumière, éveillent en nous. Sans doute peut-elle nous parler de son chemin à travers la lumière et la couleur, de ce qu'elles lui apprennent d'elle-même. Toute création est pour qui s'y aventure une « exposition » de soi. Pourtant, je me plais à oublier ce que Catherine Tartanac me dit d'elle pour recevoir à travers chacune de ses œuvres ce qu'elle me laisse découvrir de moi. Ou ce qu'elle m'invite à rechercher en moi. »*

Marc Netter



SANS TITRE huile sur toile DETAIL 100x100cm photo ©

## Démarche

Je ne suis pas allée vers la peinture, elle est venue à moi, elle était là comme de ces choses évidentes qui sont sous nos yeux, et dont on ne mesure pas encore l'importance. Comme un paysage vers lequel nous marchons, et dont nous ne devinons que quelques bribes au début, et qui se précise peu à peu au fur et à mesure de notre progression ; Il prend de l'ampleur, il s'agrandit, se précise et se dévoile enfin dans son entièreté et sa présence magnétique. La peinture est un Autre, qui accompagne mes questions, mes émotions, mes relations chaotiques et passionnées avec le sacré de la vie, et ses reflets infinis. Je suis une autodidacte qui dessine et peint depuis mon enfance. Dans ma famille, figurent quelques artistes ébénistes (école de Nancy), musiciens, peintres.

Depuis longtemps, à partir du blanc de la toile ou du papier, je pose mes sentiments, mes sensations et mes pensées guidée par une intention vitale.

Mon médium favori est l'huile, que je trouve si sensuelle, difficile, lente, travaillée sur de la toile souvent de grand format. Je mélange, j'ajoute, j'enlève, je « cuisine » pigments et huiles, sable et parfois l'or. De mes toiles peintes ou de mes papiers émergent librement des profondeurs intérieures, lumières, ombres, sensualité des couleurs.

Je dessine beaucoup de petites séries, (plomb, fusain, pierre, ou encres) d'après la nature : végétaux, horizons, montagnes, rochers, mer... mais aussi d'après des fresques ou des tableaux mythologiques, bibliques centrés sur le corps et la figure humaine.

J'explore et collectionne les effets produits, mouvements, lignes de fuite, perspective, n'en garde souvent que la trace. Dans mon atelier, j'ai des cartons remplis de « petites choses » insignifiantes, dessins, peintures qui prennent dans mon travail un pouvoir de catalyseur, ou déclencheur de mon inspiration.

J'ai mes sentiers, mon risque avec l'inconnu, ma mise en œuvre, ce va et vient entre imaginaire et réalité de la matière, les échecs, les recommencements, les moments de grâce.

Curieuse, j'aime explorer le nouveau, associer, expérimenter.

Je ne supporte pas l'enfermement et scrute sans cesse l'empreinte de l'Infini qui nous entoure, « ce sentiment mystérieux d'une transcendance éclatant dans l'ordre naturel du monde dans le quotidien » (Jean BAZAINE Le temps de la peinture).

Ma démarche artistique tente de relier ces niveaux complexes, tente de dire de ce lien entre l'infini qui nous traverse, l'inquiétude qu'il génère et à la fois la nécessité absolue de sa présence. Rien n'est assuré à l'avance, mais c'est cela qui donne sens à mon travail.

Je suis passée peu à peu de paysages encore figuratifs (années 95) à des toiles de plus en plus abstraites. Pour donner un écho métaphysique, j'aime le grand format, le multiple (triptyque, diptyque, polyptyque) qui submerge le corps.

Depuis quelques années des inclusions figuratives intuitives se dessinent sur mes toiles, j'explore la peinture sur papier que je maroufle sur de la toile. De cette veine sont sorties les séries des murmures et sentiments, des Géants, et du tableau périodique des éléments de la vie.

*« Le vide entré en crue, faufile par la ramure, prend le monde à revers...je vois l'impensable... je m'émerveille de voir ce que je ne supporte pas de vivre. »*

Pierre Schneider

*Berechit - Petite histoire de l'infini en peinture*

## Principales expositions individuelles :

- 2021- Espace Galerie le cactus bleu - Reugny
- 2020- Paris – exposition « Répliques» espace Beaurepaire
- 2019 - Marseille - Exposition personnelle « Rythme corps matière » - du 8 juin au 11 juillet - URBAN GALLERY,
- 2017- 2018 Installation à la galerie atelier cour du château LAURIS
- 2016 - Puget - Château la Verrerie - Exposition personnelle « Du ciel et de la terre » - juillet, août.
- 2015 - Nantes - Galerie Arts Pluriels, « Transitions » 54 artistes – du 27 février au 27 mars
- 2014 - Nantes - Exposition « Confrontation » C Tartanac, J Pécantet, C Perrie - Galerie Arts Pluriels, -  
3 au 31 juillet, prolongée du 3 septembre au 11 octobre.  
Nantes - En permanence : Galerie Corps et Âme, Nîmes - Galerie Arts Pluriels, Nantes
- 2013 - Puget, Exposition « Couleur locale » avec Paul COUPILLE - 5 juillet au 15 septembre.  
Istres Exposition -arts visuels-arts plastiques C2 l'Art...non figuratif du 6 au 28 février  
AOC Marseille-Provence 2013 Chapelle Saint Sulpice.
- 2012 - Marseille - Exposition personnelle « Les failles de la couleur, un archipel ébloui » - du 12 mai au 30 juin -  
URBAN GALLERY
- 2011 - Abbaye de Silvacane / château de Lourmarin - Exposition « Le Deuil et la Grâce » avec Lucile TRAVERT  
et Sophie REVAULT, La Roque d'Antheron, Lourmarin.  
Aix en Provence - Collectif d'été, galerie ARDITAL.  
Nancy Exposition personnelle « Métamorphoses », mai et juin - Galerie 379
- 2010 - La Tour 'Aigues Courant d'art - Octobre .  
Paris - Galerie Alexandre CADAIN, rue Quincampoix 75003 - Février
- 2009 - Aix en Provence - Exposition « Maître chromie » - Galerie ARDITAL du 21 novembre au 12 décembre.  
Paris Exposition personnelle du 14 au 30 mai à la galerie CAUSANS, rue de Seine 75006 .
- 2008 - Nancy Exposition « Nancy intime » à l'initiative de l'écrivain Michel LOUYOT- MJC Pichon et ville de  
Nancy, Avril.  
Lourmarin : Exposition « Murmures » avec Lucile Travert - Août - au château de Lourmarin.

## Intervention :

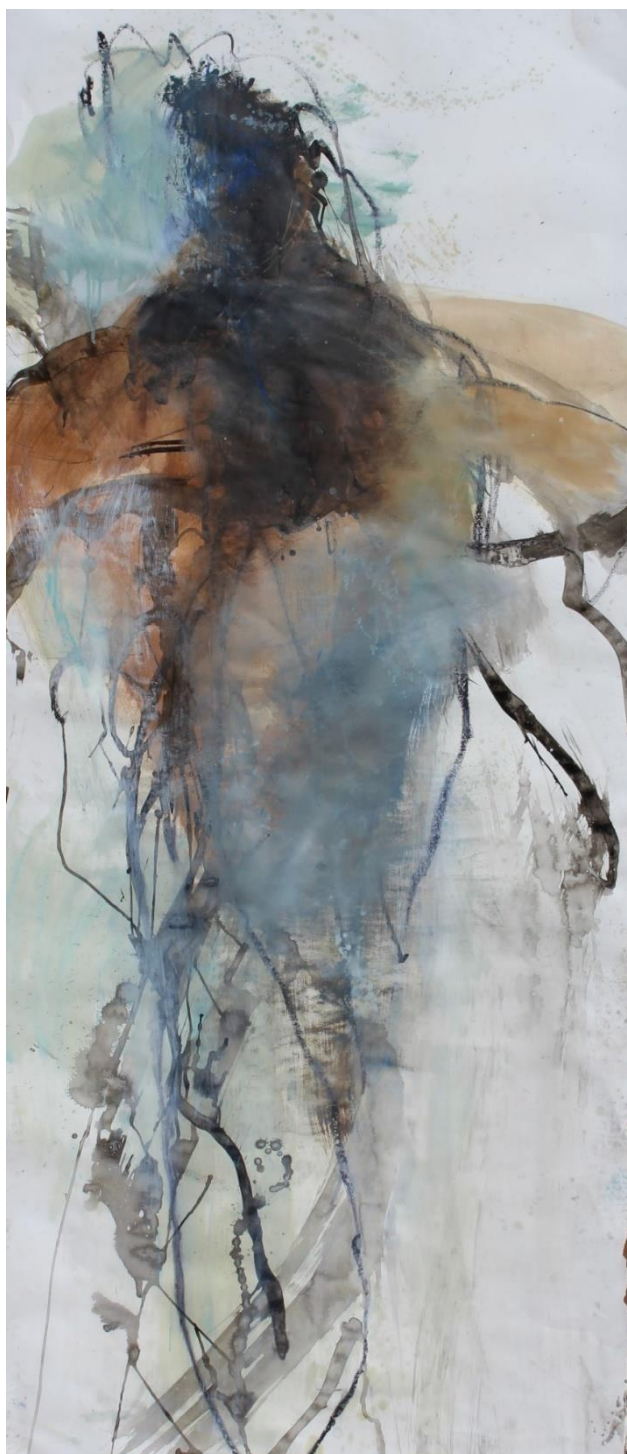
- 2013 - Avignon - « Mix'Art », spectacle mêlant musique, danse et peinture - Grand Auditorium du Pontet - 17 mai.

## Publications :

- 2017 - *Vie quotidienne du pouvoir*, Première de couverture du livre de Lily Jattiot, Editions Accarias  
l'Originel, ISBN 9782863162873
- 2014 - *La sagesse du féminin*, Première de couverture du livre de Lily Jattiot, Editions Accarias  
l'Originel, ISBN 97862686316622963
- 2011 - *Le Deuil et la Grâce*, Revault/Tartanac/Travert ; Catalogue de l'exposition, ISBN 978-2-7466-  
3604-0.
- 2011 - *L'ange de Bucovine*, Première de couverture du livre de Michel LOUYOT, Editions Publibook  
collection mon petit éditeur. ISBN 9782748367799



*GEANTS / huile sur papier /  
marouflé sur toile / 150 x 65 cm photo ©*



*GEANTS / huile sur papier /  
marouflé sur toile / 150 x 65 cm photo ©*



*Urban gallery/ Marseille expo 2019/ photo©*



SANS TITRE huile sur toile 100 x100cm photo ©



SANS TITRE huile sur toile 116 x 90 cm PHOTO ©



SANS TITRE huile sur toile 80 x 80 cm photo ©



SANS TITRE HUILE SUR TOILE 116 X 89 CM PHOTO ©





*Urban gallery/ Marseille expo 2019/ photo©*



*Urban gallery/ Marseille expo 2019/ photo©*



*NEIGES NOIRES / huile sur toile / 300 x 150 cm /  
Château LOURMARIN 2012/ photo©*